

ДЕКШИНСКИЕ ПРИПЕВКИ

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Обработка А. ШИРОКОВА

Подвижно

2 солистки $\begin{matrix} \text{C I} \\ \text{C II} \end{matrix}$

Женский хор
или ансамбль

Подголосок
(Альт)

Прима

Секунда*)
и
Альт

Бас
или
К - Бас

mf

mf

mf

Тун-дыль, тун-дыль, и т. д. (подражая балалайкам)

*) Партия балалайки-секунды записана октавой выше.

**) При исполнении 3-и 4-го куплетов эти же партии петь с закрытым ртом легато.

1 *mf* I II

1. Вдоль де-рев- ни те-чет реч-ка, те-чет, не кон- ча- ет- ся.

** *tr*

tr

tr

Я люб-лю е-го всё креп-че, а он не влюб-ля-ет-ся.

Ox!

mp

A...

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word "Ox!". The second staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes. The third staff is a bass line with a melodic line and a longer note. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking *mp* is present in the second staff, and the text "A..." is written below the third staff.

2

I II

2. На го- ре шу- мят со- сен- ки, с по- ля ве- ет све- жесь- ю.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a square box containing the number "2" above it. The second staff is a piano accompaniment with a melody of eighth notes. The third staff is a bass line with a melodic line and a longer note. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with chords and a bass line. The dynamic marking *mp* is present in the second staff, and the text "2. На го- ре шу- мят со- сен- ки, с по- ля ве- ет све- жесь- ю." is written below the third staff. The letters "I II" are written above the second staff.

А у ми_ ло_ го гла_ зен_ ки го_ лу_ бы_ е с неж_ ность_ ю.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "А у ми_ ло_ го гла_ зен_ ки го_ лу_ бы_ е с неж_ ность_ ю." The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is a bass line in a bass clef, providing a simple harmonic foundation with quarter notes.

Для повторения

Ох!

А...

The second system of the musical score also consists of three staves. It begins with a box labeled "Для повторения" (For repetition) above the first staff. The vocal line (top staff) starts with the exclamation "Ох!" followed by a rest. The piano accompaniment (middle staff) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a long horizontal line indicating a sustained or repeated texture. The bass line (bottom staff) continues with a simple harmonic pattern of quarter notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — мелодия с нотами и паузами. Второй став — ритмический рисунок с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Третий став — басовая линия с длинными нотами. Четвертый став — аккорды, выделенные рамками. Пятый став — басовая линия. В начале первого става есть надпись «Ох!» с волнистой линией. В начале третьего става — «А...». В конце четвертого става — «Тум...».

Ох!

А...

Тум...

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — мелодия с нотами и паузами. Второй став — ритмический рисунок с шестнадцатыми и восьмыми нотами. Третий став — басовая линия с длинными нотами. Четвертый став — аккорды, выделенные рамками. Пятый став — басовая линия. В конце второго става — «Мм...».

Мм...

Вдоль деревни течет речка,
Течет, не кончается.
Я люблю его все крепче,
А он не влюбляется. Ох!

На горе шумят сосенки,
С поля веет свежестью.
А у милого глазенки
Голубые с нежностью. Ох!

Милый ловкостью хвалился,
В сад полез, дроздом свистел.
За ограду зацепился
И до зорьки провисел. Ох!

От ветров березка гнется,
Рожь по полю стелется.
Милый в верности клянется,
Только мне не верится. Ох!

Ой, подруженьки, мой Ваня
Стал рассеянный такой:
Ко мне ходит на свиданье,
А целуется с другой. Ох!

Ты не хвастай, милый Ваня,
Лучше делай дело в срок.
Если любишь, на свиданье
Не ходи к другой, дружок. Ох!